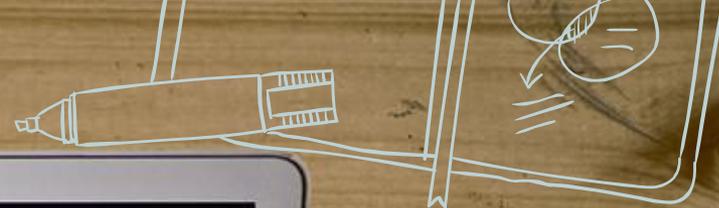
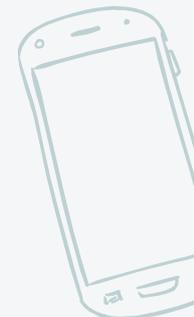


FIGURAS DE LINGUAGEM



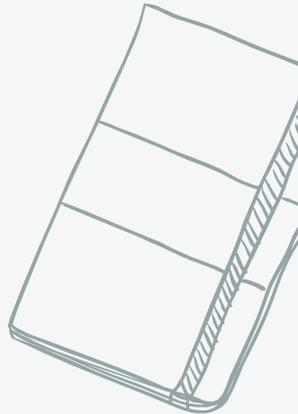


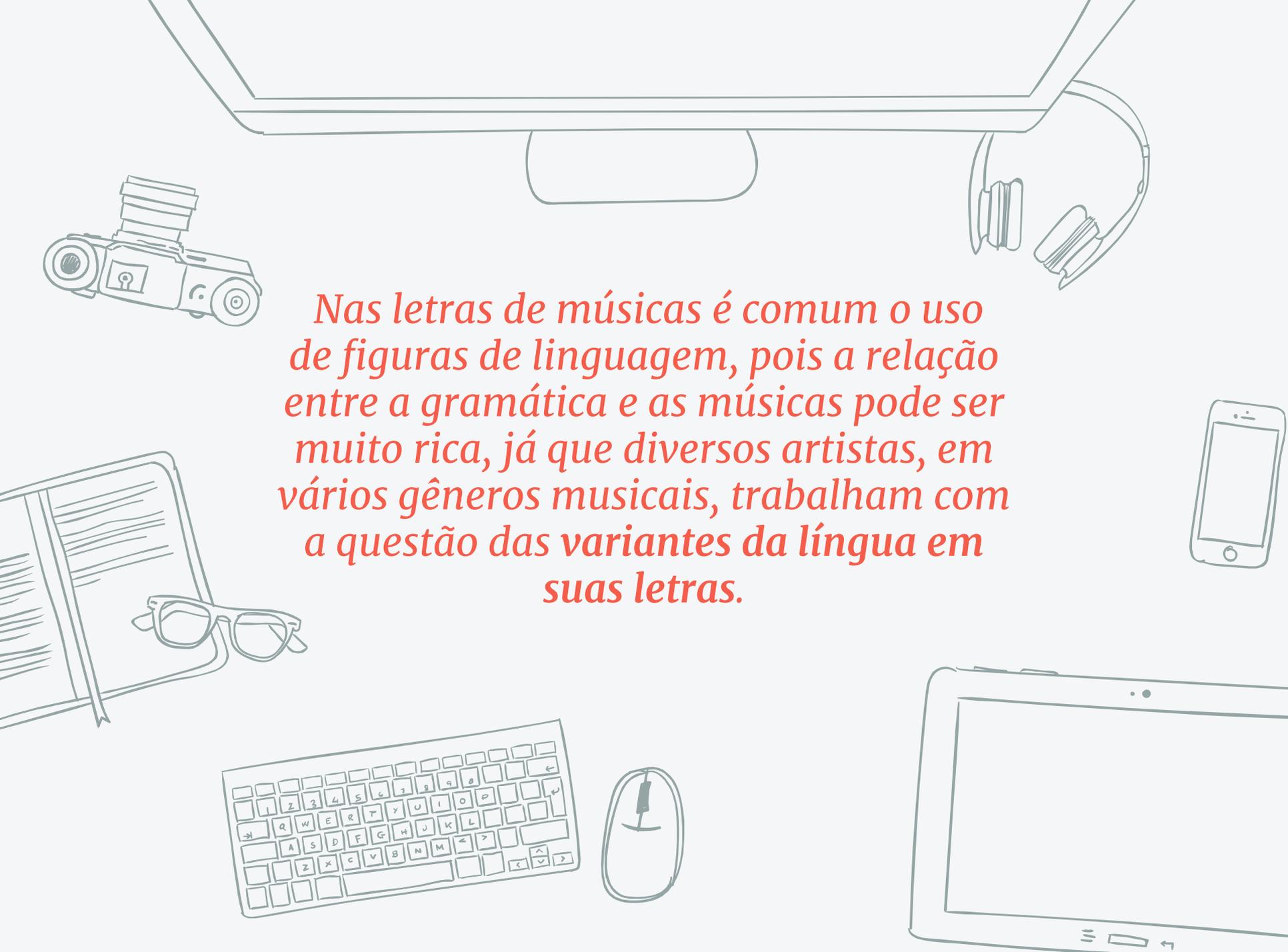




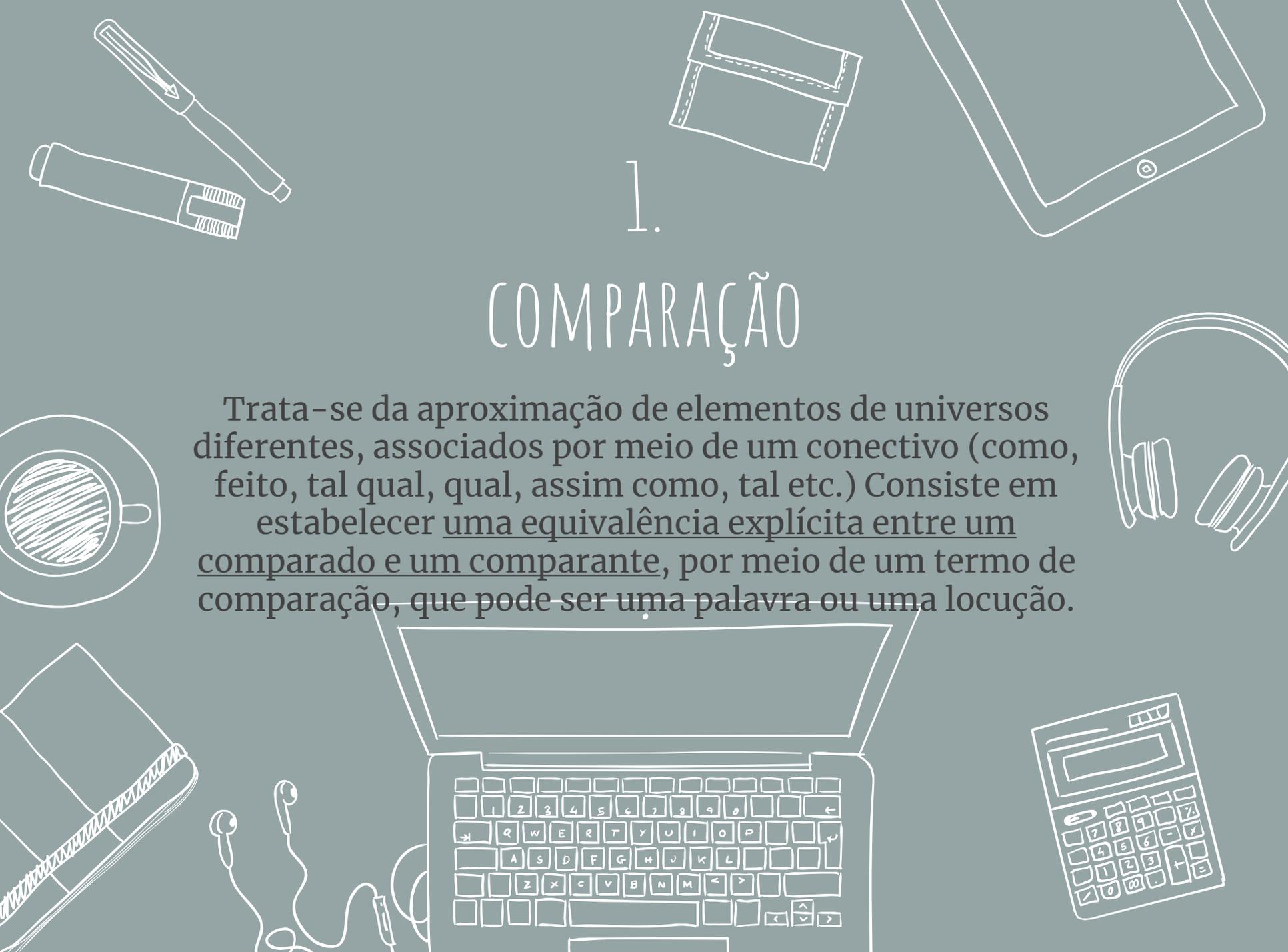
FIGURAS DE LINGUAGEM

As figuras de linguagem são formas de expressão utilizadas com o sentido figurado, ou seja, em contextos que geram um sentido diferente daquele que convencionalmente são empregadas. Elas valorizam o texto, contribuindo para que ele fique mais expressivo, original ou para que consiga transmitir, por meio das palavras, uma emoção ou sentimento.





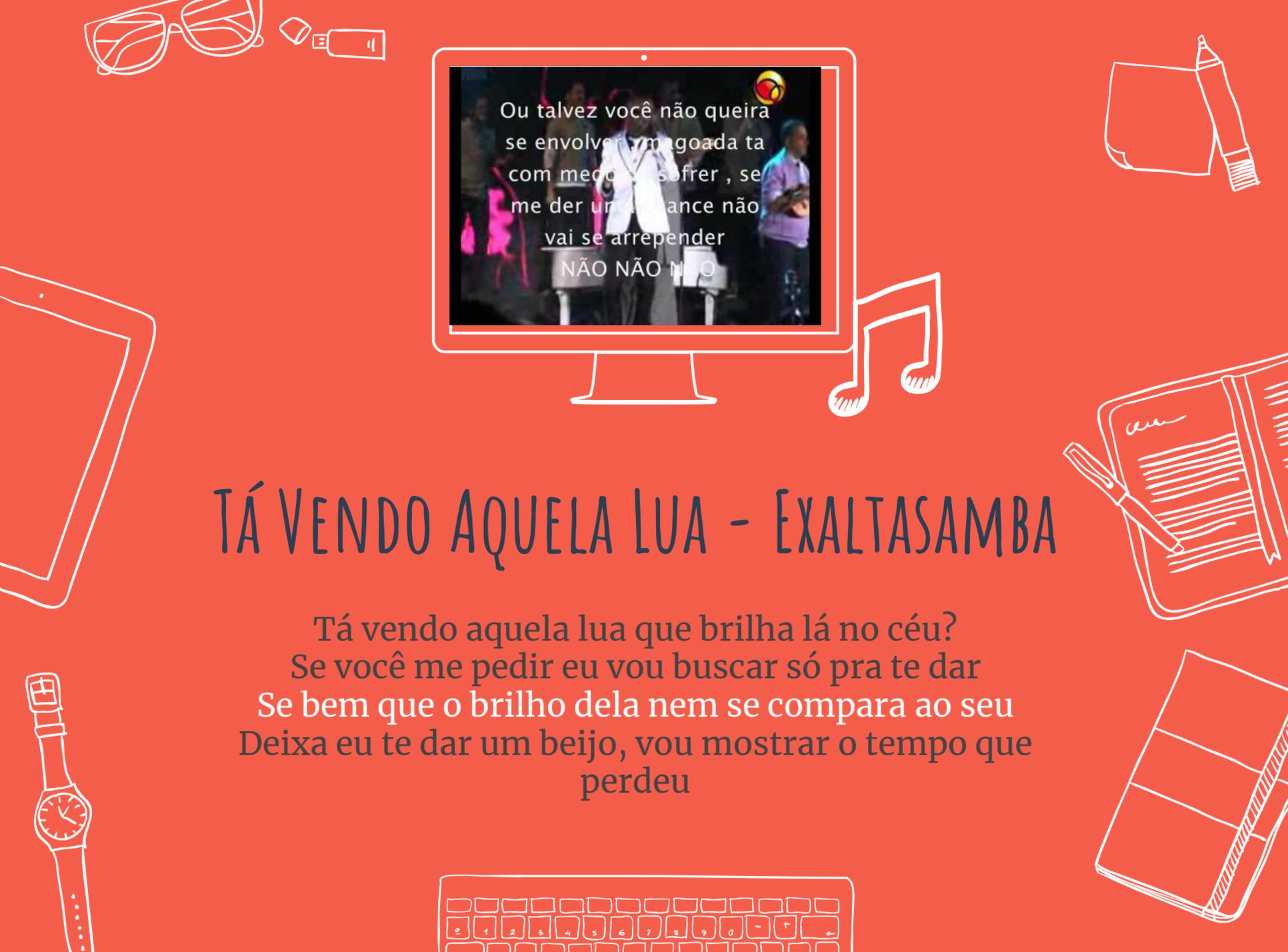
Nas letras de músicas é comum o uso de figuras de linguagem, pois a relação entre a gramática e as músicas pode ser muito rica, já que diversos artistas, em vários gêneros musicais, trabalham com a questão das variantes da língua em suas letras.



1.

COMPARAÇÃO

Trata-se da aproximação de elementos de universos diferentes, associados por meio de um conectivo (como, feito, tal qual, qual, assim como, tal etc.) Consiste em estabelecer uma equivalência explícita entre um comparado e um comparante, por meio de um termo de comparação, que pode ser uma palavra ou uma locução.



Ou talvez você não queira
se envolver, magoada ta
com medo de sofrer, se
me der um chance não
vai se arrepender
NÃO NÃO NÃO

TÁ VENDENDO AQUELA LUA - EXALTASAMBA

Tá vendo aquela lua que brilha lá no céu?
Se você me pedir eu vou buscar só pra te dar
Se bem que o brilho dela nem se compara ao seu
Deixa eu te dar um beijo, vou mostrar o tempo que
perdeu



OUTROS EXEMPLOS

“Um militar sem guerra é como um jardim sem flores.”

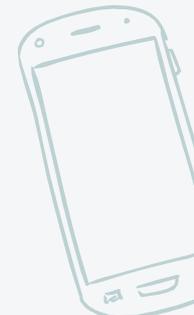
“O meu coração está tal qual um céu cinzento.”

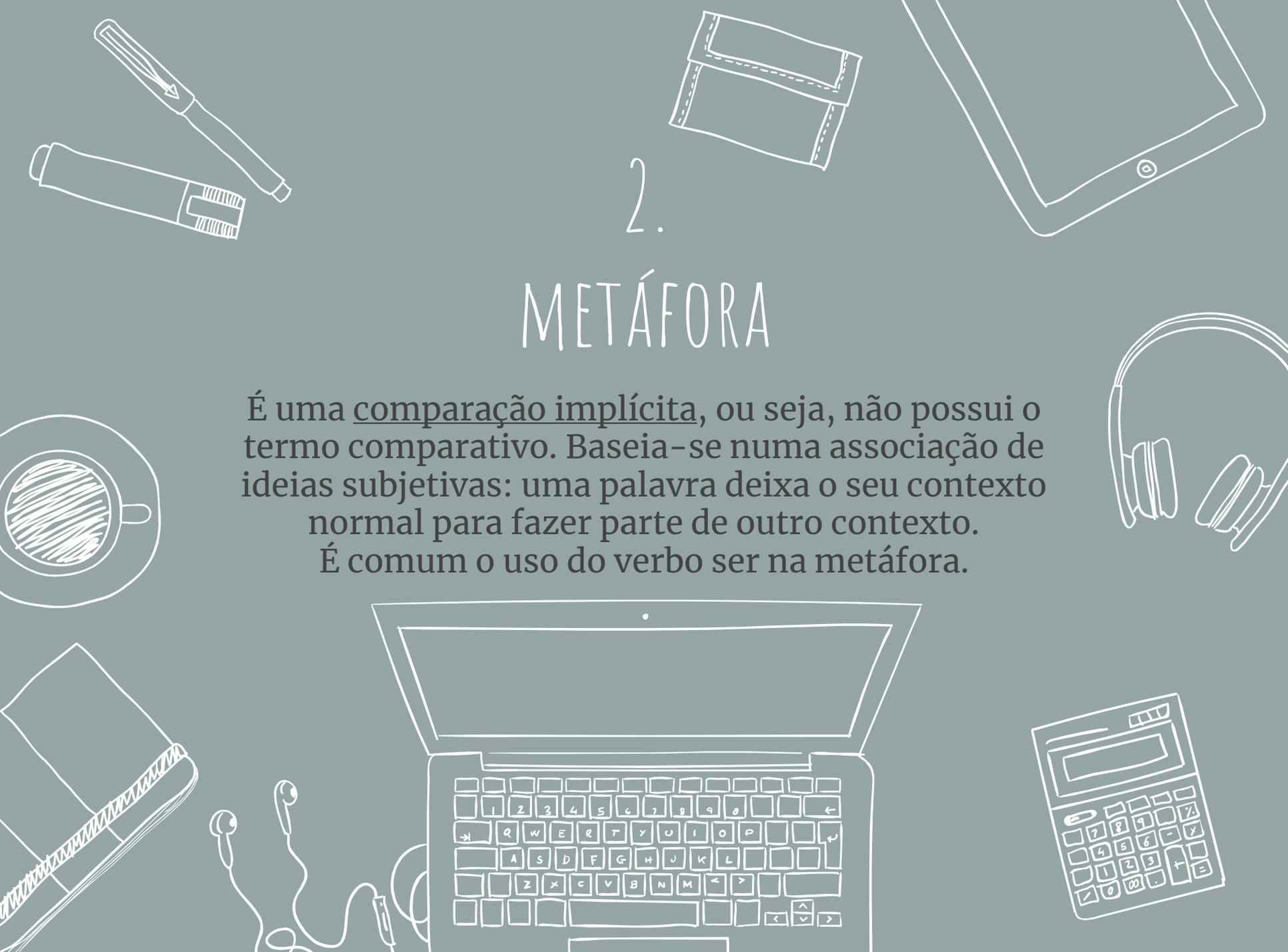
"Você me faz lembrar
Aquela música que eu nem me lembro agora
Você me faz pensar

No poema que eu nunca escrevi
[..]

E te fazer feliz como eu sou
Poder mostrar pro mundo inteiro o nosso amor”

Te Roubar pra Mim - Onze:20





2.

METÁFORA

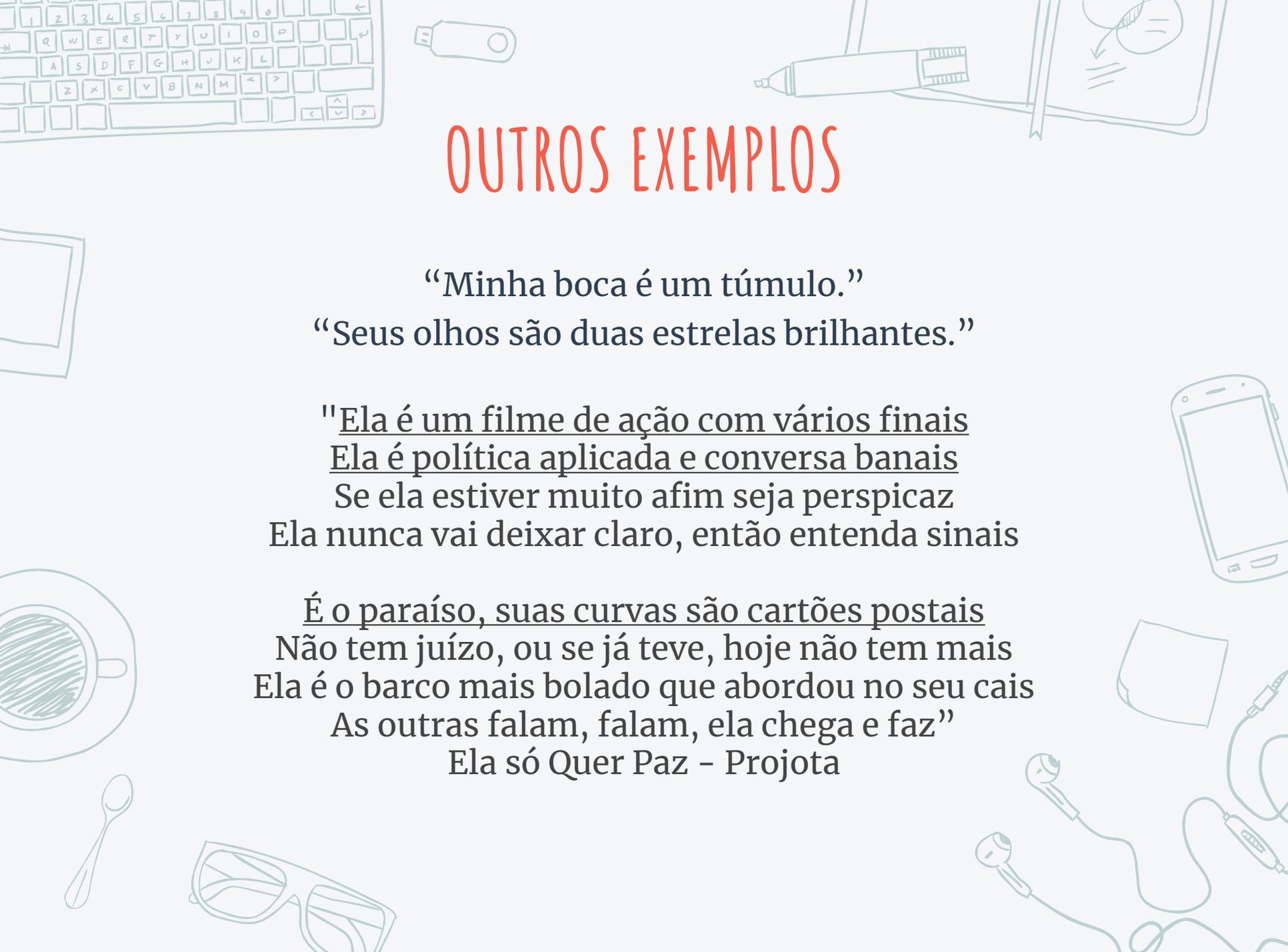
É uma comparação implícita, ou seja, não possui o termo comparativo. Baseia-se numa associação de ideias subjetivas: uma palavra deixa o seu contexto normal para fazer parte de outro contexto.

É comum o uso do verbo ser na metáfora.



CERVEJA DE GARRAFA - ATITUDE 67

Bacana como 'tá legal aqui
Você é sempre um bom motivo pra eu querer ser feliz
Me da um gole dessa sua paz
Hoje eu te vi trocando a roupa e 'tá bonito demais
É doce
'Cê tem um jeito doce
O seu olhar é doce
É doce



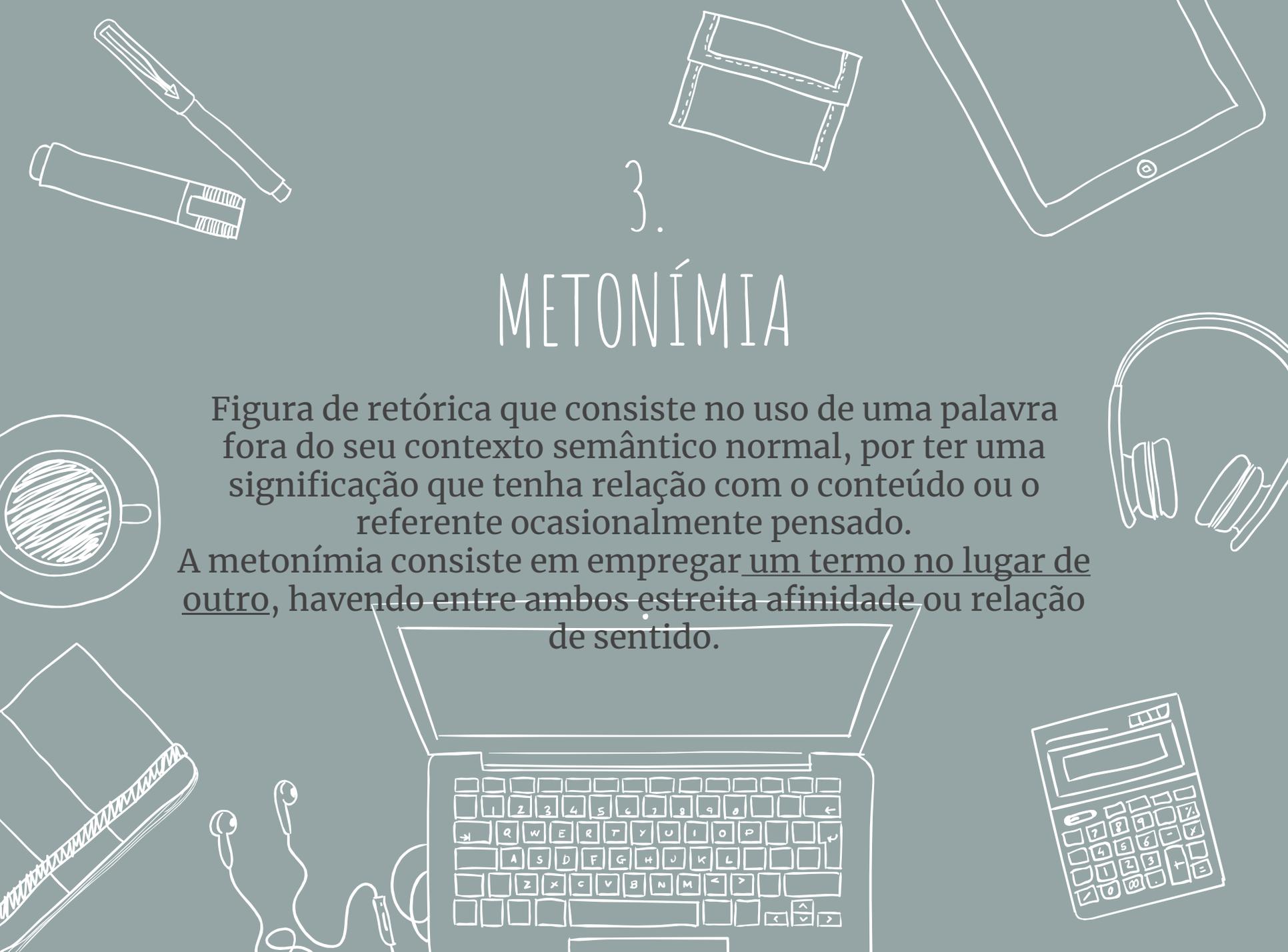
OUTROS EXEMPLOS

“Minha boca é um túmulo.”

“Seus olhos são duas estrelas brilhantes.”

"Ela é um filme de ação com vários finais
Ela é política aplicada e conversa banais
Se ela estiver muito afim seja perspicaz
Ela nunca vai deixar claro, então entenda sinais

É o paraíso, suas curvas são cartões postais
Não tem juízo, ou se já teve, hoje não tem mais
Ela é o barco mais bolado que abordou no seu cais
As outras falam, falam, ela chega e faz”
Ela só Quer Paz - Projota



3.

METONÍMIA

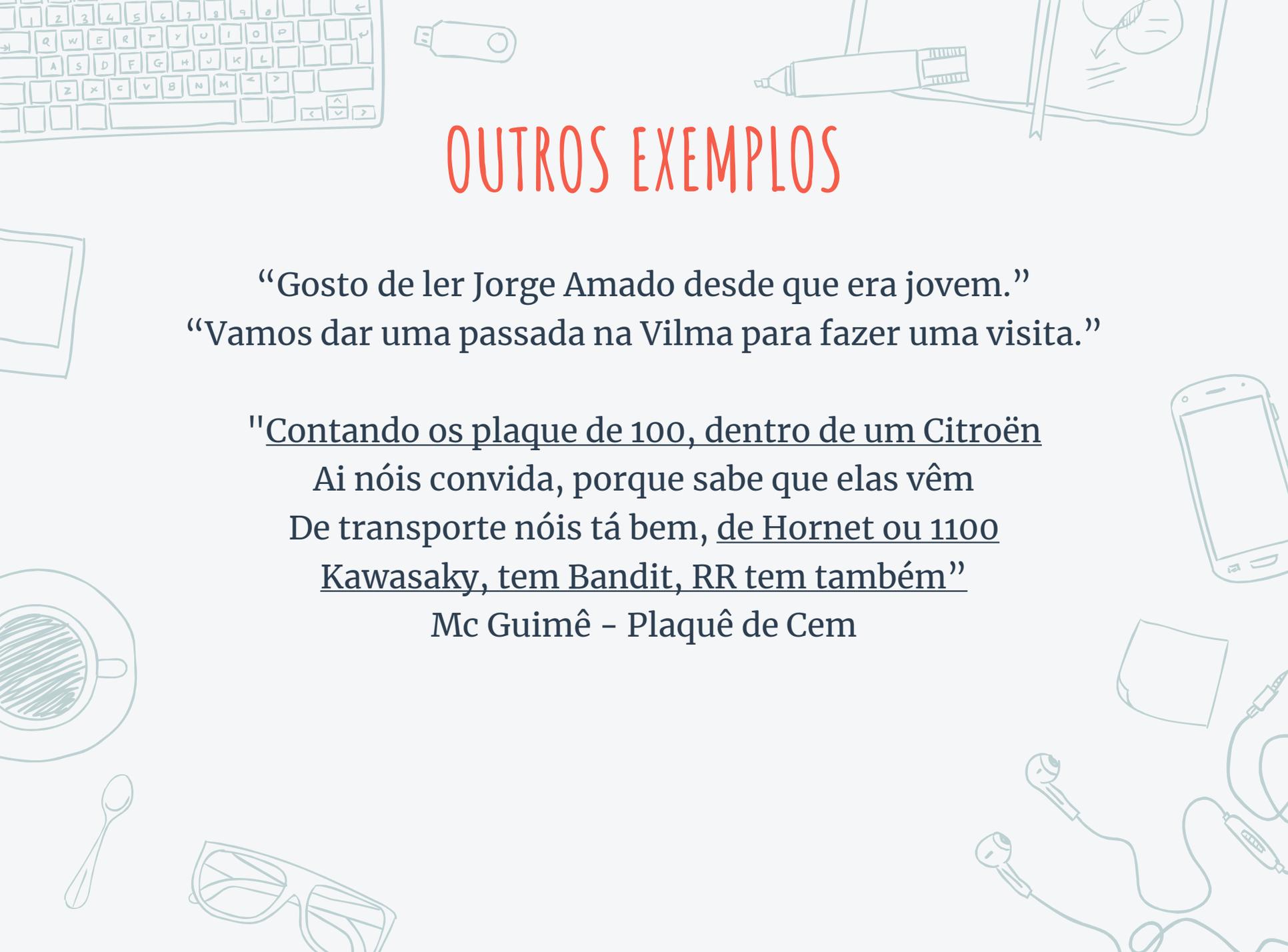
Figura de retórica que consiste no uso de uma palavra fora do seu contexto semântico normal, por ter uma significação que tenha relação com o conteúdo ou o referente ocasionalmente pensado.

A metonímia consiste em empregar um termo no lugar de outro, havendo entre ambos estreita afinidade ou relação de sentido.



ZÉ DA RECAÍDA - GUSTAVO LIMA

Me vê uma dose pra mudar minha vida
Da melhor que você tem
Pra ver se com inspiração em Old Parr ela vem
O empurrãozinho que falta, ai, ai, ai
Pra completar essa chamada, ah...



OUTROS EXEMPLOS

“Gosto de ler Jorge Amado desde que era jovem.”

“Vamos dar uma passada na Vilma para fazer uma visita.”

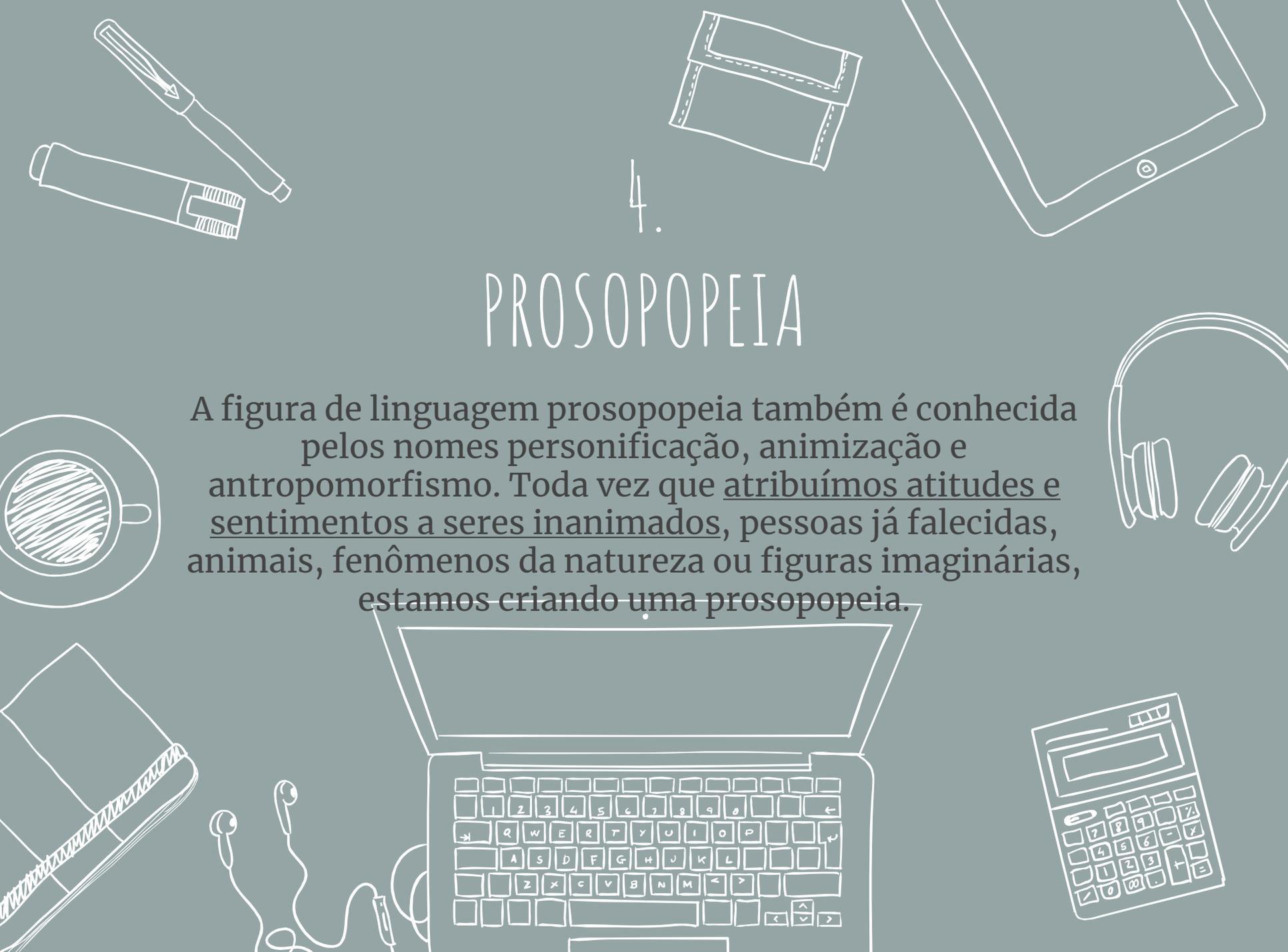
“Contando os plaque de 100, dentro de um Citroën

Ai nós convida, porque sabe que elas vêm

De transporte nós tá bem, de Hornet ou 1100

Kawasaky, tem Bandit, RR tem também”

Mc Guimê - Plaquê de Cem



4.

PROSOPOPEIA

A figura de linguagem prosopopeia também é conhecida pelos nomes personificação, animização e antropomorfismo. Toda vez que atribuímos atitudes e sentimentos a seres inanimados, pessoas já falecidas, animais, fenômenos da natureza ou figuras imaginárias, estamos criando uma prosopopeia.



ATRASADINHA - FELIPE ARAÚJO

E você chegou
Atrasadinha, mas tava linda
Minha boca calou
Mas meu coração gritou por cima
Vai na fé, aposta nela
Que ela é uma boa menina



OUTROS EXEMPLOS

“Hoje até o sol está mais feliz.”

“Essa geladeira já está cansada de trabalhar.”

“Coração, me fala

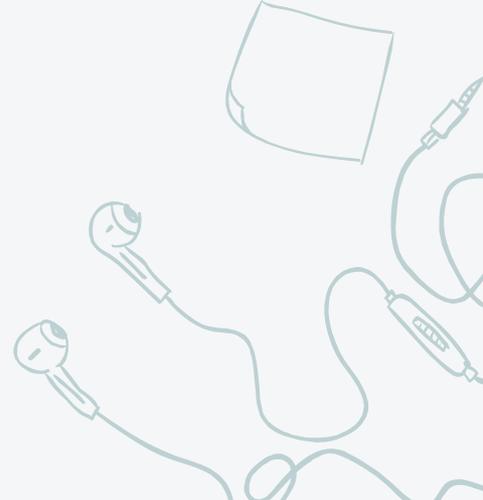
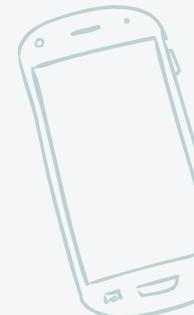
Como é que você faz um negócio desses?

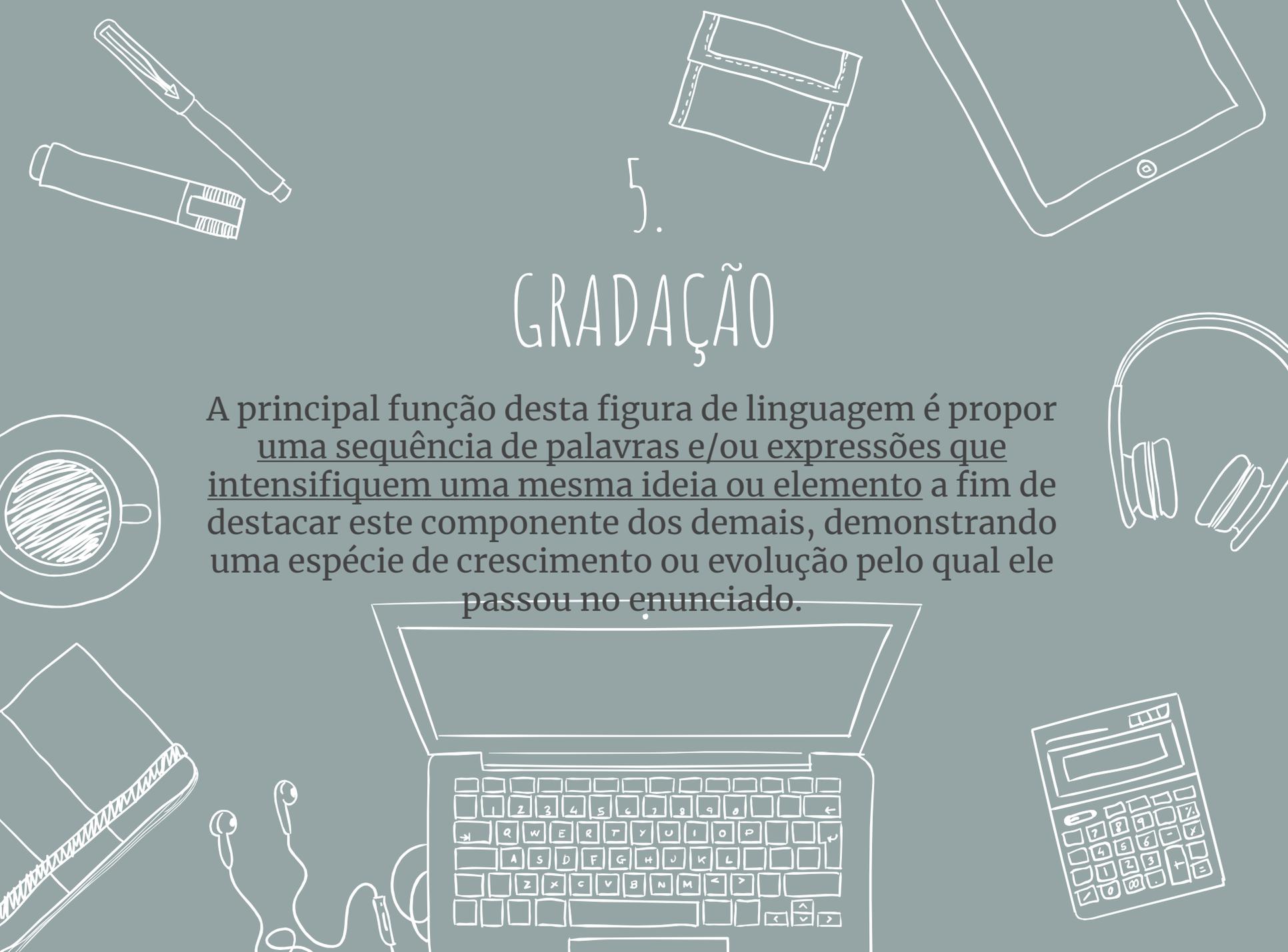
Trocar um pra sempre por às vezes

Uma aventura por uma paixão

Péssimo negócio, coração”

Péssimo Negócio - Dilsinho





5. GRADAÇÃO

A principal função desta figura de linguagem é propor uma sequência de palavras e/ou expressões que intensifiquem uma mesma ideia ou elemento a fim de destacar este componente dos demais, demonstrando uma espécie de crescimento ou evolução pelo qual ele passou no enunciado.



PUXA, AGARRA E BEIJA - TURMA DO PAGODE

É por isso que eu vou pra lá
É por isso que eu vou pra cá
Gira gira, gira gira, gira gira
E pega, se te pego e você me pega
Se te pego e você me pega
[...]



OUTROS EXEMPLOS



“Aqui...além...mais longe por onde eu movo o passo.”

“É pau, é pedra, é o fim do caminho.”

"Evoluiu, ritmo agressivo, 150 fluiu
Levando levadas que você nunca ouviu

Eu sou o Rio

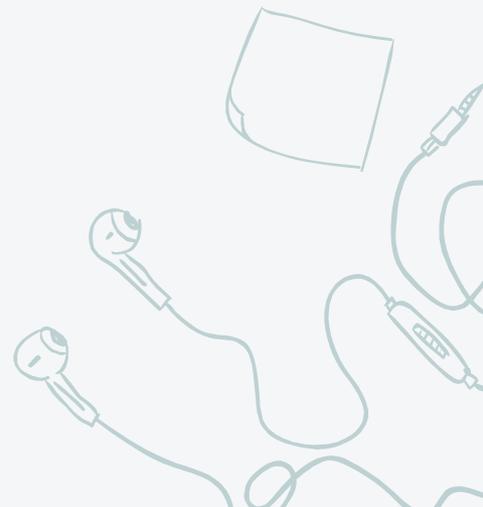
Vai brisar na vibe do Kevin o Chris

Do tamborzão que te faz mexer

Seja no Lins ou no PPG

Pode começar a descer"

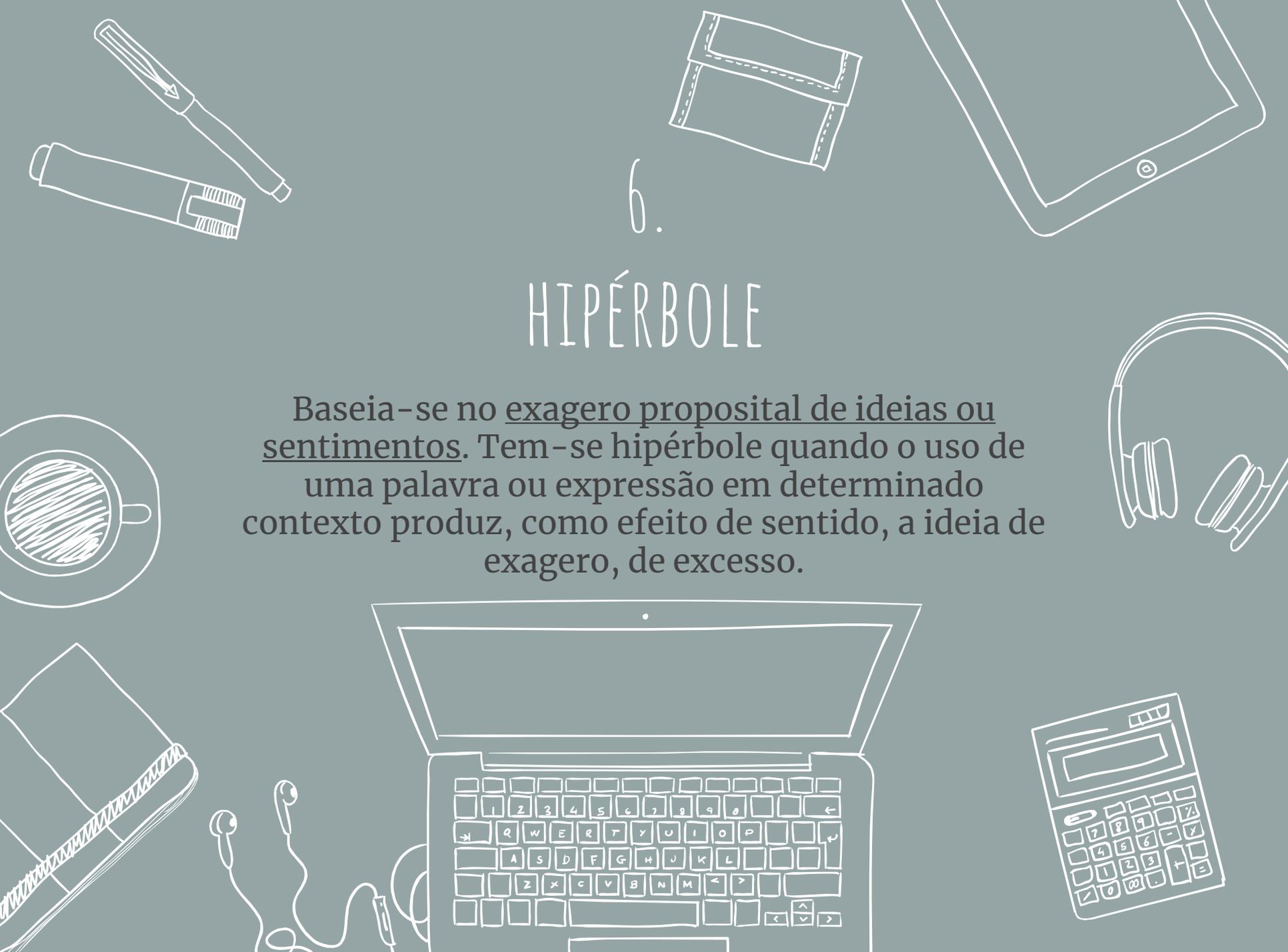
Evoluiu - Kevin O Chris



6.

HIPÉRBOLE

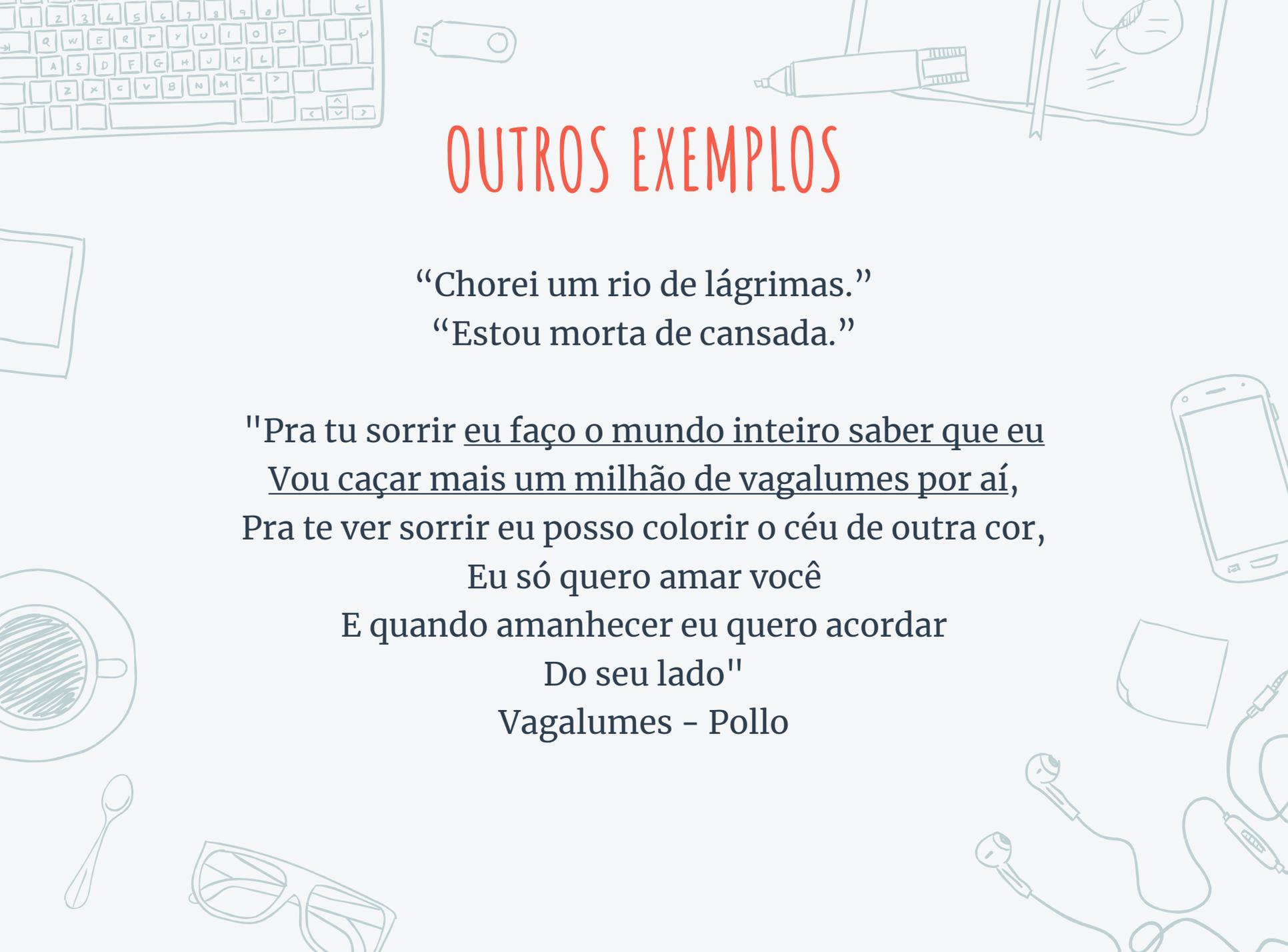
Baseia-se no exagero proposital de ideias ou sentimentos. Tem-se hipérbole quando o uso de uma palavra ou expressão em determinado contexto produz, como efeito de sentido, a ideia de exagero, de excesso.





DONA DOS MEUS SONHOS - CLAREOU

O que eu não disse hoje eu vou te dizer
Pra ser feliz ta faltando esse amor
Que domina o meu pensamento e me faz respirar
Comanda as batidas do meu coração
Tirando o meu sono, me faz delirar

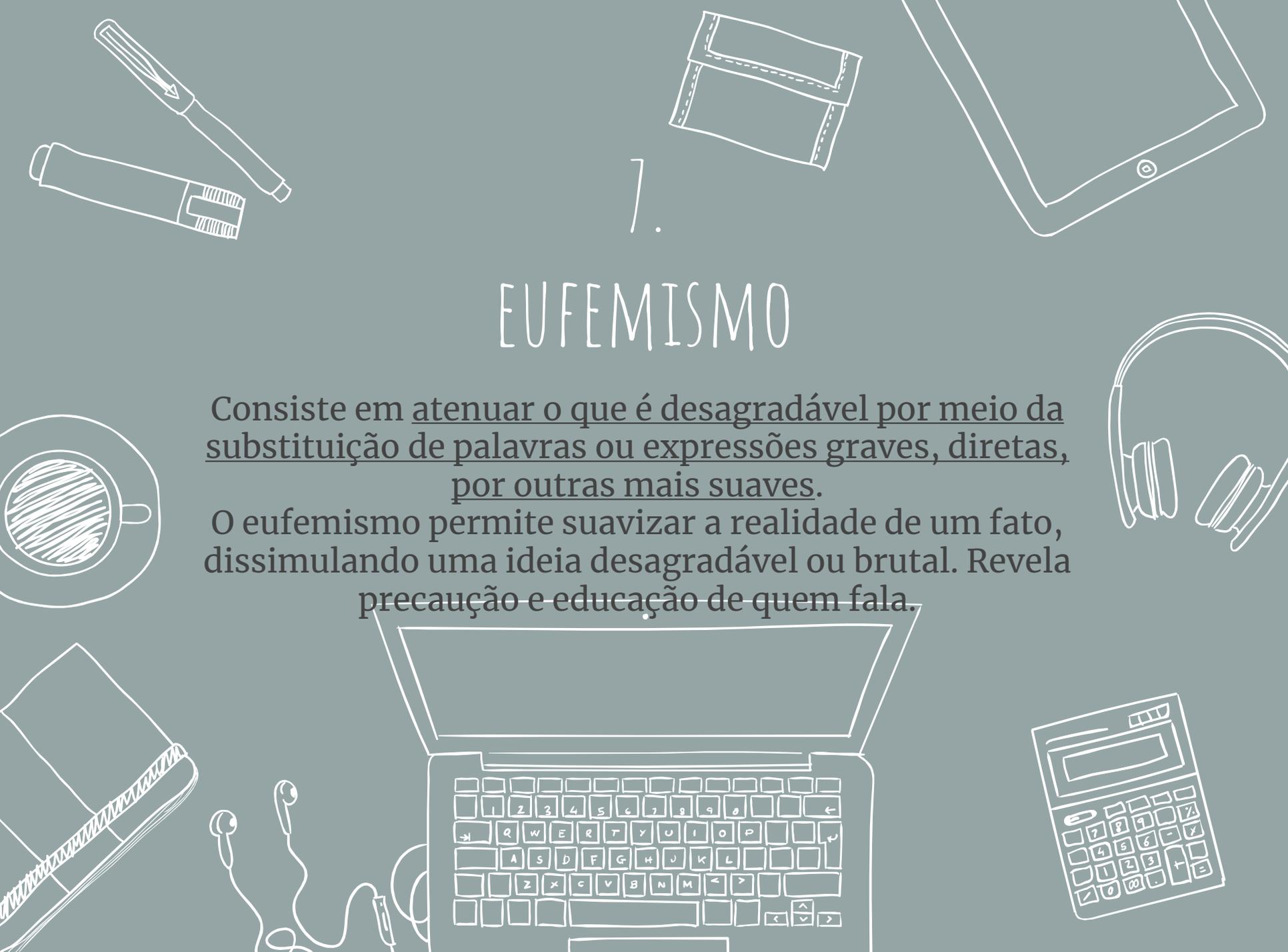


OUTROS EXEMPLOS

“Chorei um rio de lágrimas.”

“Estou morta de cansada.”

"Pra tu sorrir eu faço o mundo inteiro saber que eu
Vou caçar mais um milhão de vagalumes por aí,
Pra te ver sorrir eu posso colorir o céu de outra cor,
Eu só quero amar você
E quando amanhecer eu quero acordar
Do seu lado"
Vagalumes - Pollo



EUFEMISMO

Consiste em atenuar o que é desagradável por meio da substituição de palavras ou expressões graves, diretas, por outras mais suaves.

O eufemismo permite suavizar a realidade de um fato, dissimulando uma ideia desagradável ou brutal. Revela precaução e educação de quem fala.



HUMILDE RESIDÊNCIA - MICHEL TELÓ

Vou te esperar.
Na minha humilde residência, pra gente fazer amor.
Mas eu te peço.
Só um pouquinho de paciência, a cama ta quebrada e
não tem
cobertor.



OUTROS EXEMPLOS

“Seu colega faltou com a verdade.”

“O homem passou desta para uma melhor.”

“E o pior é que agora, você já tem compromisso

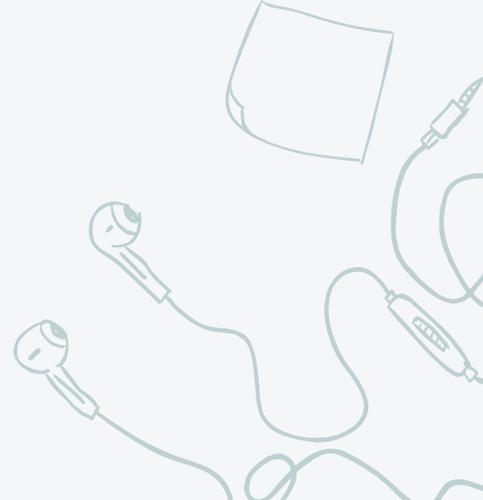
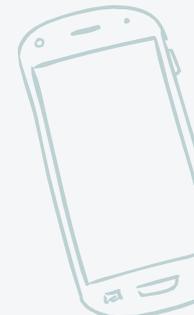
Tem aliança no dedo e eu também

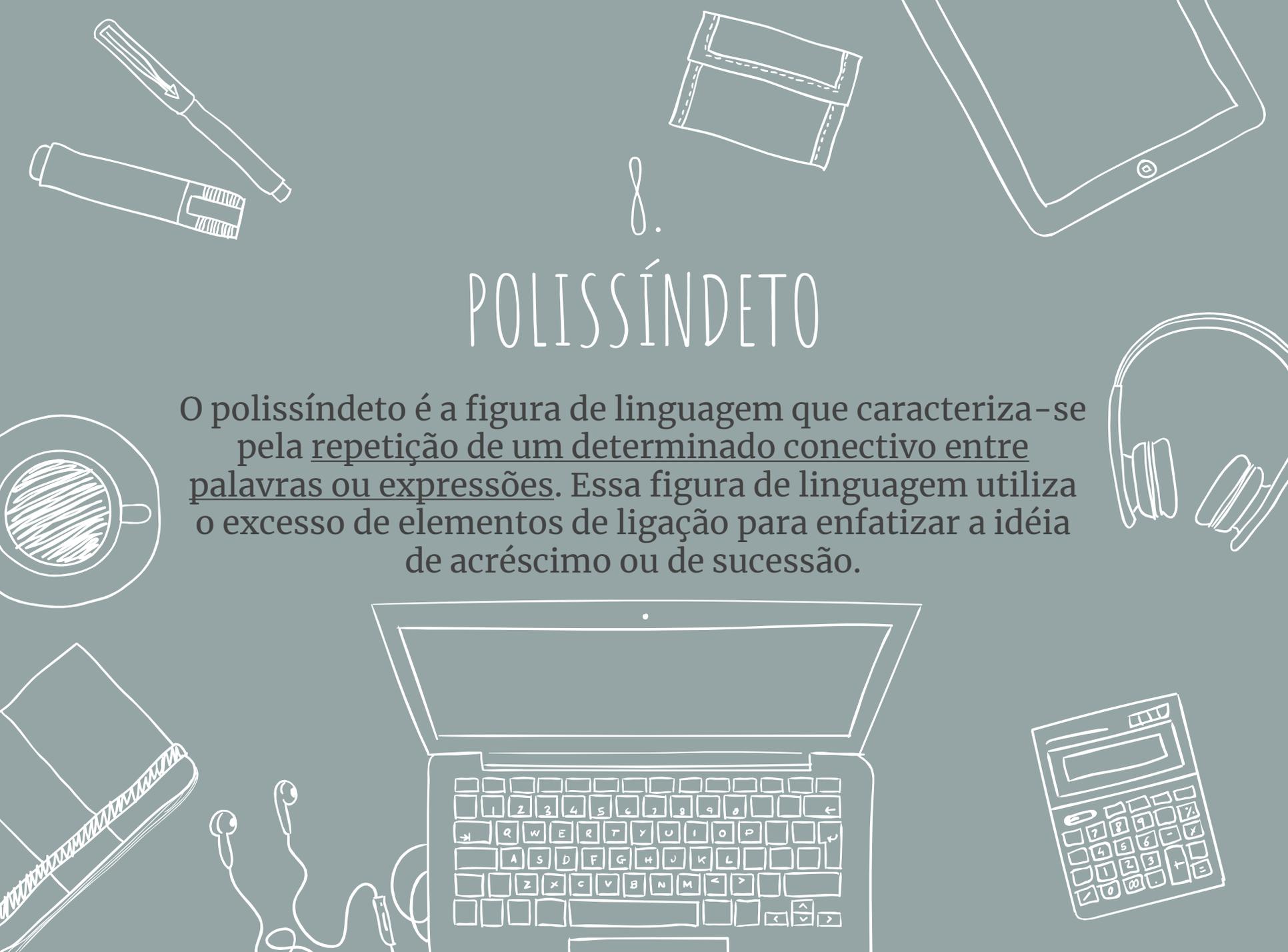
O melhor é ir embora

Que é pra evitar o risco

De partir ao meio o coração de alguém...”

Antes de Dizer Adeus - Thiaguinho





8.

POLISSÍNDETO

O polissíndeto é a figura de linguagem que caracteriza-se pela repetição de um determinado conectivo entre palavras ou expressões. Essa figura de linguagem utiliza o excesso de elementos de ligação para enfatizar a idéia de acréscimo ou de sucessão.



NEM DE GRAÇA - PIXOTE

Se essa boca não beijasse tão bem
Se esse abraço não fosse tão massa
Se quer saber se eu quero outro alguém
Nem de graça, nem de graça
[...]



OUTROS EXEMPLOS

“As ondas vão e vem, e vão, e são como o tempo.”

“Não canto nem danço, nem escrevo, nem desenho.”

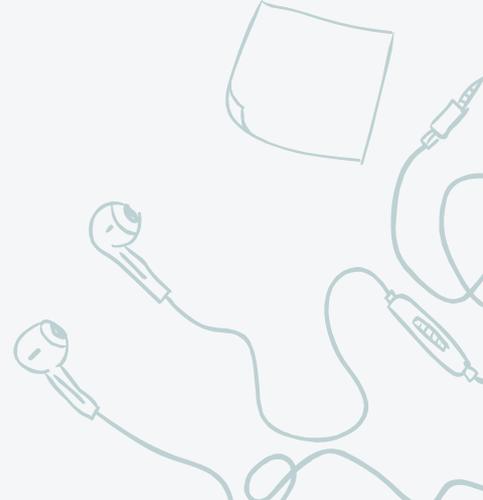
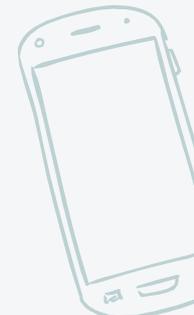
"Conhece alguém que jogou fora um diamante?

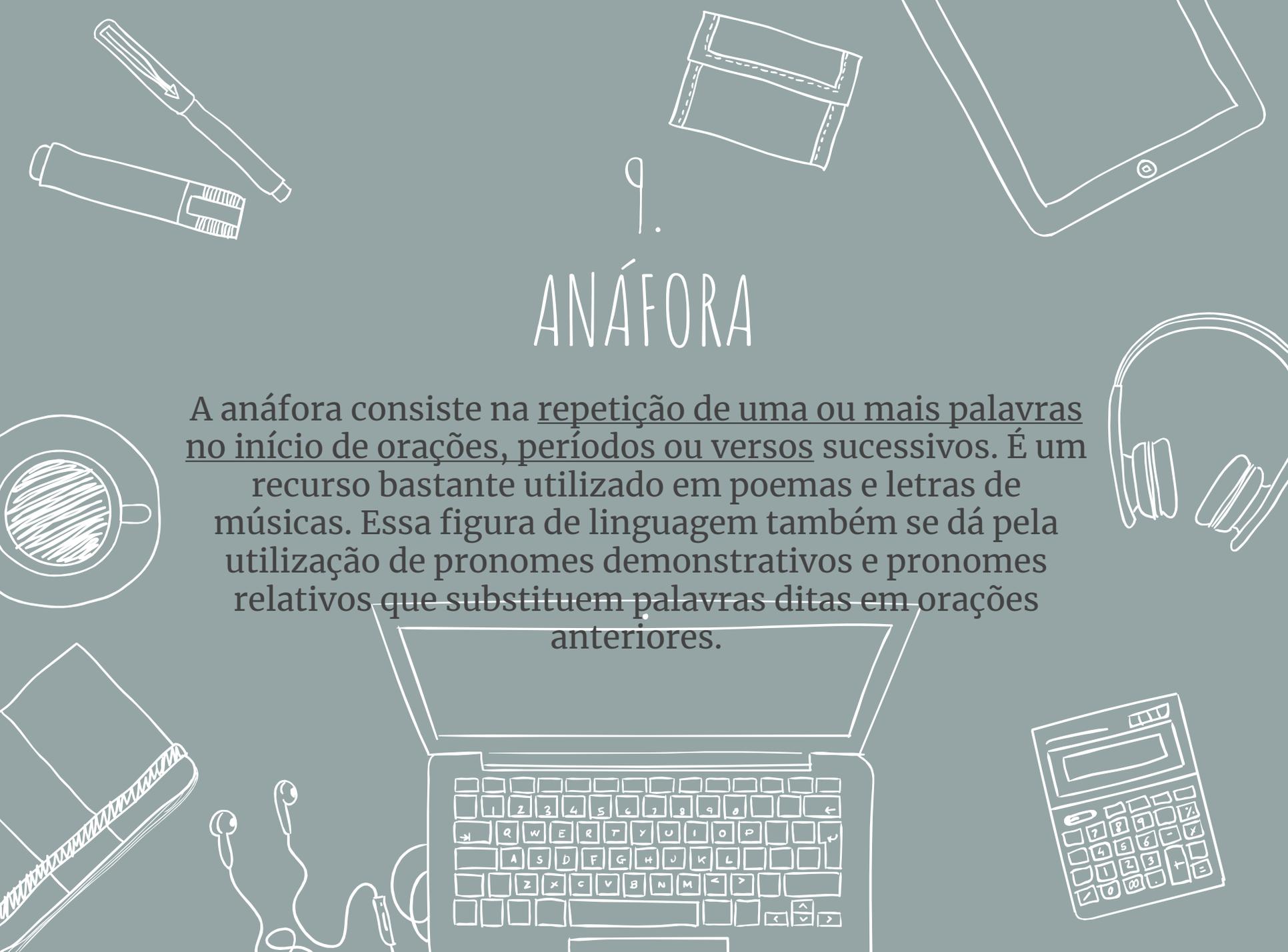
Loucura, né? Mas eu joguei

Quem já trocou um grande amor por um instante?

Burrice, né? Mas eu troquei"

Péssimo Negócio - Dilsinho





9.

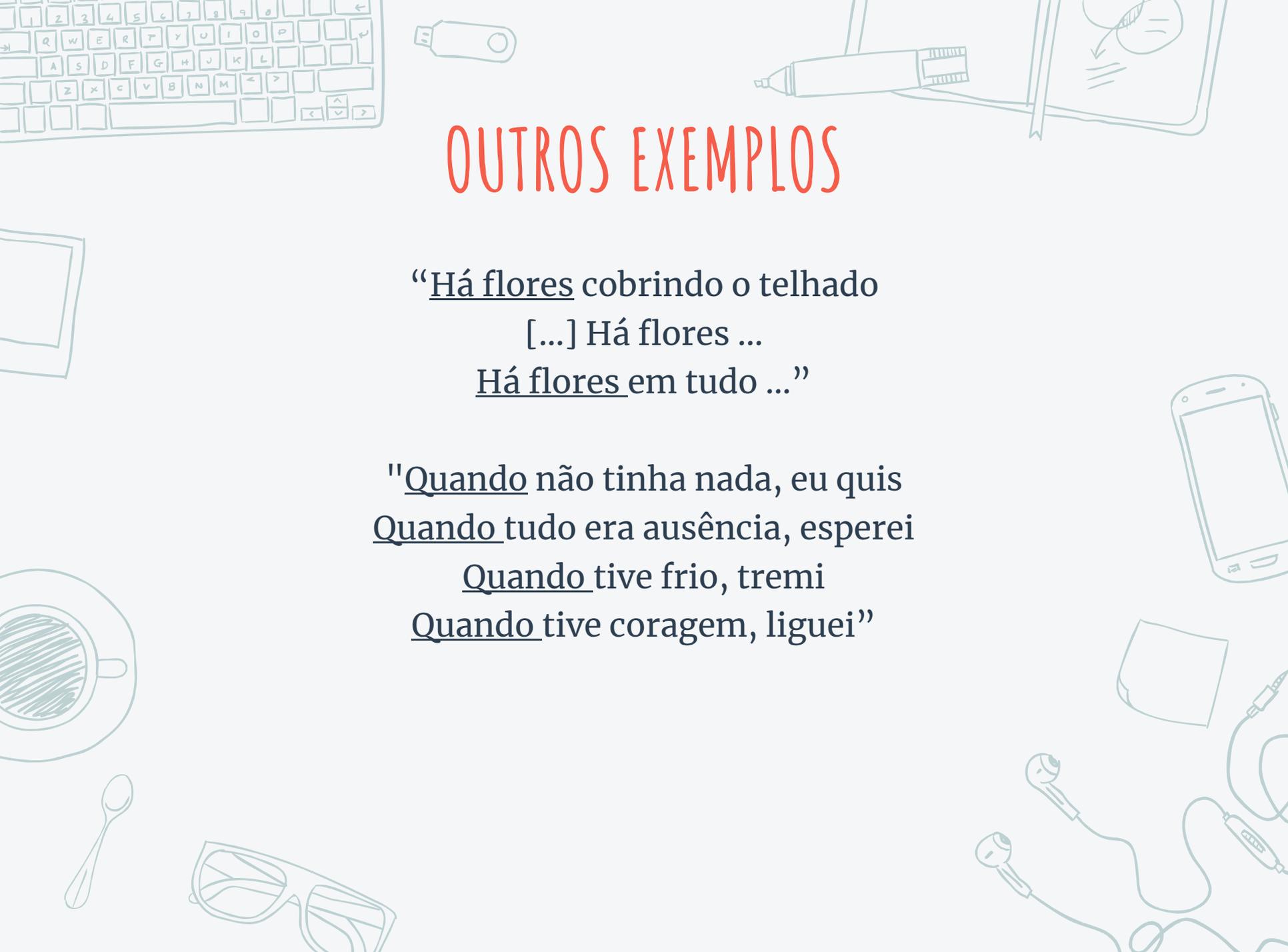
ANÁFORA

A anáfora consiste na repetição de uma ou mais palavras no início de orações, períodos ou versos sucessivos. É um recurso bastante utilizado em poemas e letras de músicas. Essa figura de linguagem também se dá pela utilização de pronomes demonstrativos e pronomes relativos que substituem palavras ditas em orações anteriores.



SAUDADE ARREGAÇA - PIXOTE

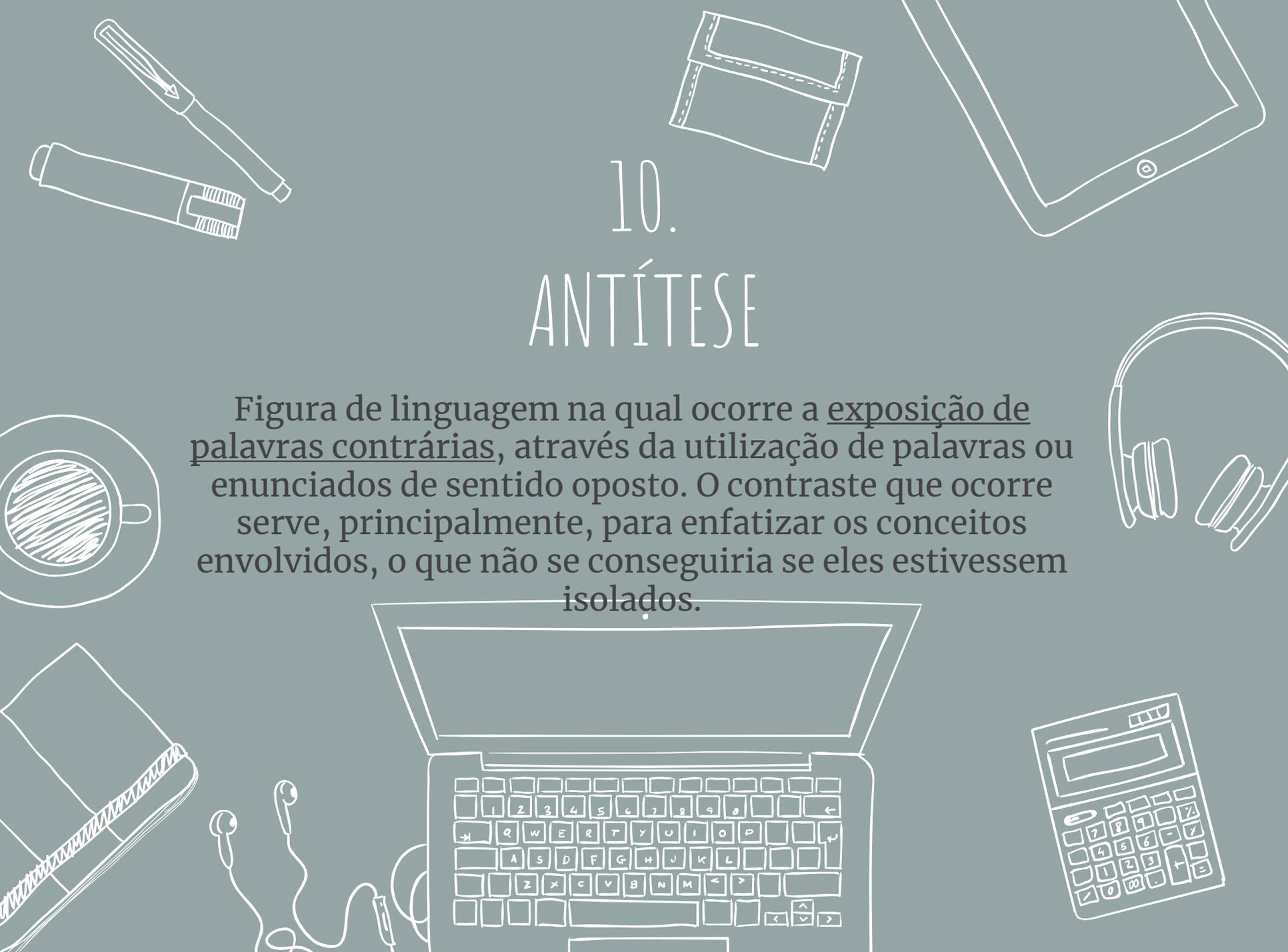
Tudo ou nada
Se for amor, cê vê que tudo passa
Se for embora, tá na cara
Saudade arregaça
[...]



OUTROS EXEMPLOS

“Há flores cobrindo o telhado
[...] Há flores ...
Há flores em tudo ...”

“Quando não tinha nada, eu quis
Quando tudo era ausência, esperei
Quando tive frio, tremi
Quando tive coragem, liguei”



10.

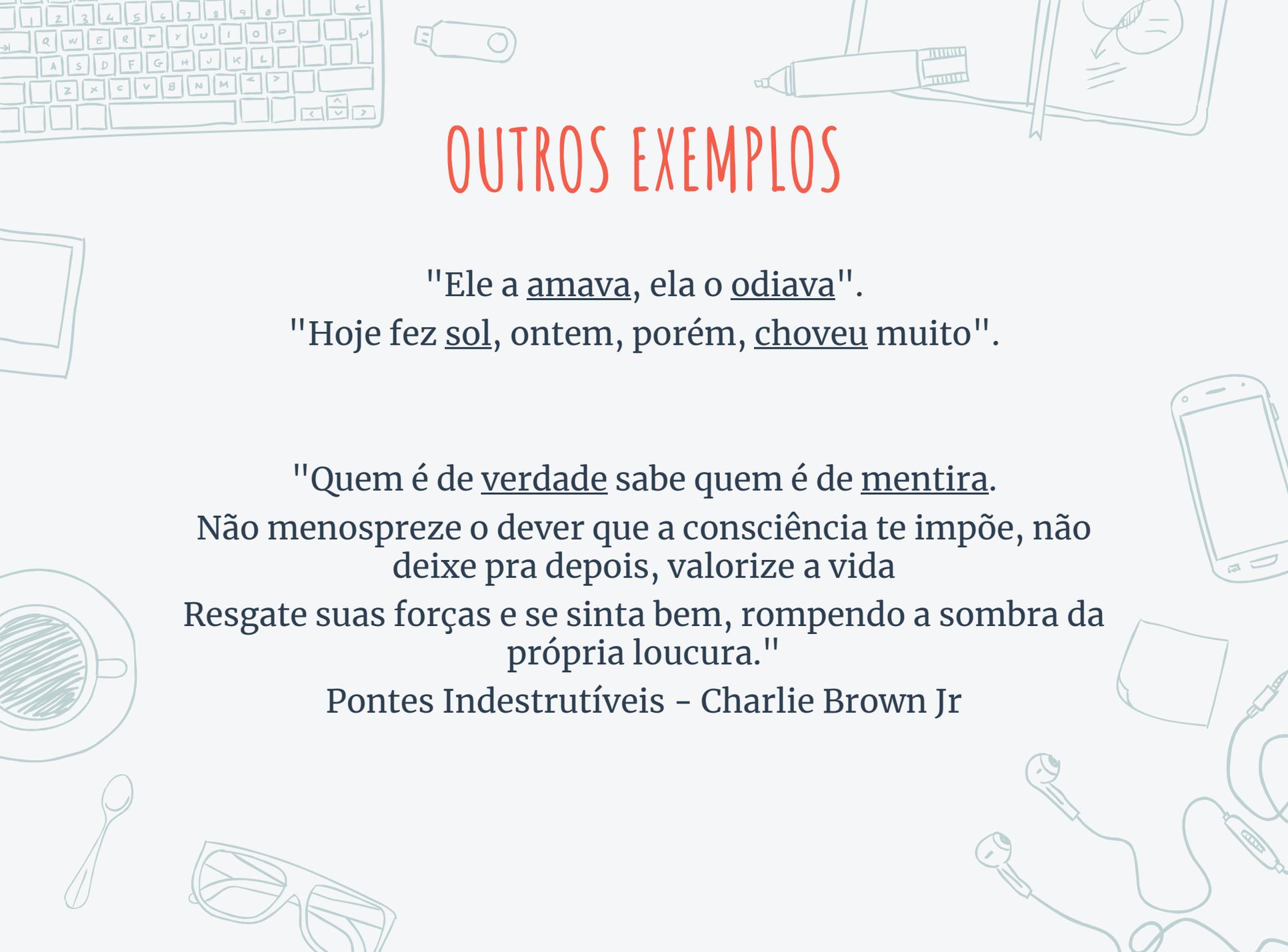
ANTÍTESE

Figura de linguagem na qual ocorre a exposição de palavras contrárias, através da utilização de palavras ou enunciados de sentido oposto. O contraste que ocorre serve, principalmente, para enfatizar os conceitos envolvidos, o que não se conseguiria se eles estivessem isolados.



TÁ ESCRITO - GRUPO REVELAÇÃO

É dia de sol, mas o tempo pode fechar
A chuva só vem quando tem que molhar
Na vida é preciso aprender
Se colhe o bem que plantar
É Deus quem aponta a estrela que tem que brilhar
[...]



OUTROS EXEMPLOS

"Ele a amava, ela o odiava".

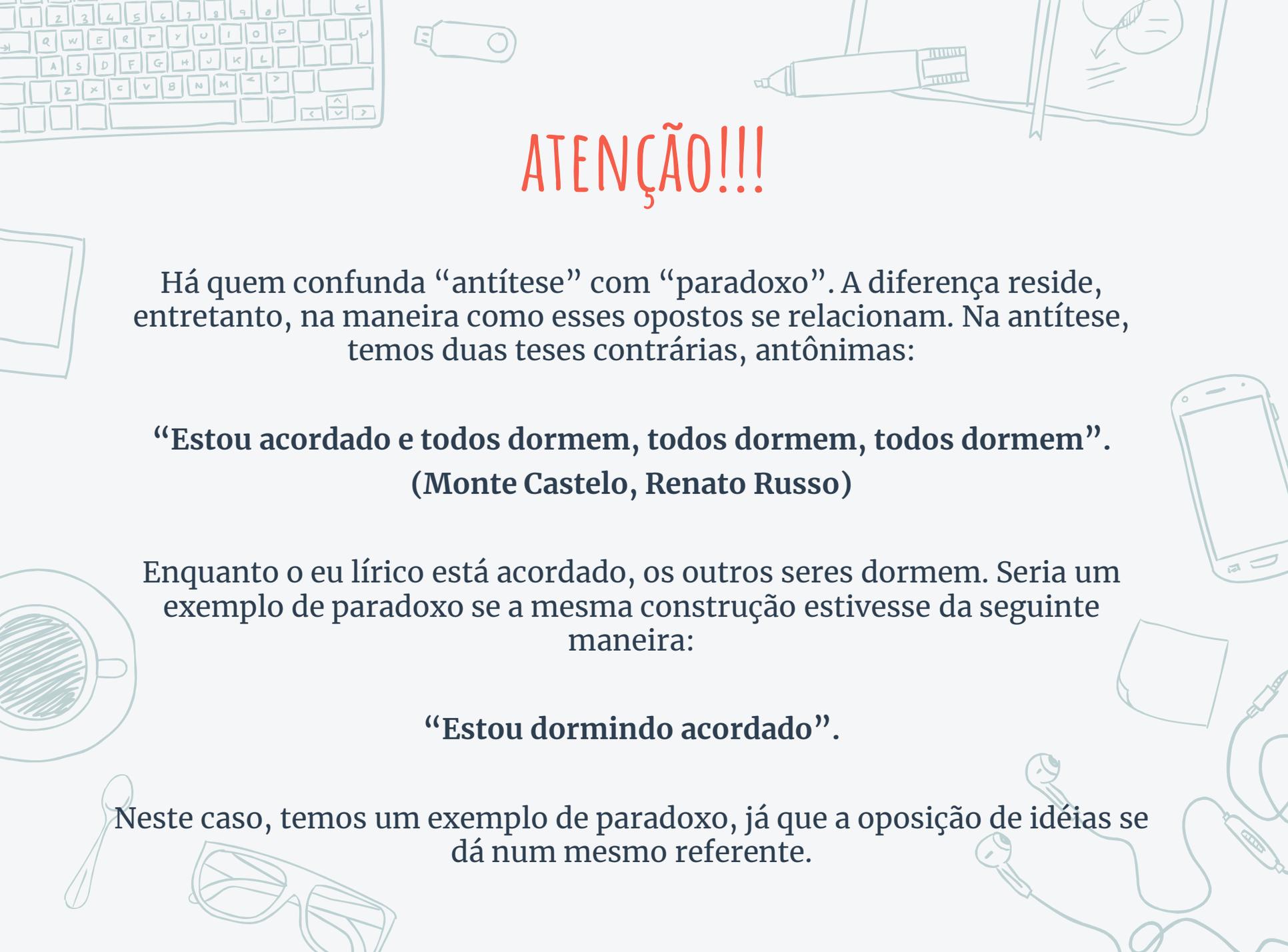
"Hoje fez sol, ontem, porém, choveu muito".

"Quem é de verdade sabe quem é de mentira.

Não menospreze o dever que a consciência te impõe, não
deixe pra depois, valorize a vida

Resgate suas forças e se sinta bem, rompendo a sombra da
própria loucura."

Pontes Indestrutíveis - Charlie Brown Jr



ATENÇÃO!!!

Há quem confunda “antítese” com “paradoxo”. A diferença reside, entretanto, na maneira como esses opostos se relacionam. Na antítese, temos duas teses contrárias, antônimas:

“Estou acordado e todos dormem, todos dormem, todos dormem”.
(Monte Castelo, Renato Russo)

Enquanto o eu lírico está acordado, os outros seres dormem. Seria um exemplo de paradoxo se a mesma construção estivesse da seguinte maneira:

“Estou dormindo acordado”.

Neste caso, temos um exemplo de paradoxo, já que a oposição de idéias se dá num mesmo referente.



DOMINGANDO - THIAGUINHO

Daquela que fez esse coração gelado
Queimando feito andar descalço
Num dia bem ensolarado
O que nenhuma outra conseguiu
Você levou tão fácil
[...]





QUAIS SÃO SUAS MÚSICAS E CANTORES
FAVORITOS?

Será que você encontra figuras de linguagem
nas suas músicas preferidas?



powered by Google

